

Invitation to

# A WEEK OF UNLEARNING



Pedagogical and de-colonial interventions in Palermo, Sicily

June 03-11, 2019

Building on the fruitful experience of the 2018 Manifesta12 5x5x5, scholars, students, legal theorists, community activists, filmmakers, artists and other practitioners are gathering in Palermo to discuss and lay the grounds for creating a permanent space – an Institute of Unlearning – for long-term intellectual and political collaborations.

Taking seriously the steps taken by the City of Palermo to open and transform itself politically and culturally, such a space cultivates the intersections in our visions to create pedagogical spaces in Palermo for knowledge production that relate to the Middle East and African societies and that are de-colonial from their inception.

# UNLEARNING



colonial interventions in

This vision will be tested through a 'Week of Unlearning' from June 03-11, 2019 based in Teatro Garibaldi in the Kalsa neighborhood of the city of Palermo. In these days, the participants based in the city, the Mediterranean, and abroad, will each take on one day of activities in the form of workshops, collective walks, lectures, and praxis around the theme of unlearning.

Together we will mobilize Palermo's historic repositioning to interrogate the idea of a linear and West-centric development of knowledge. Culminating in the vision of an Institute of Unlearning on Tuesday June 11 in the Cantieri Culturali di Zisa, the events of this week aim to create possibilities for learning and the building of cross-continental networks that try to deterritorialize and decolonize our constructed and militarized regional identities.

Invito a una

# SETTIMANA DI UNLEARNING



Interventi pedagogici a Palermo, Sicilia

Giugno 3-11, 2019

Sulla scia della fruttuosa esperienza dei progetti 5x5x5 di Manifesta12 del 2018, studiosi, studenti, teorici legali, attivisti di comunità, registi, artisti e altri professionisti si riuniranno a Palermo per discutere e porre le basi di Institute of Unlearning, uno spazio permanente all'interno del quale sperimentare un diverso modo di apprendere grazie a collaborazioni intellettuali e politiche di lungo termine.

In linea con i passi compiuti dalla Città di Palermo per aprirsi e trasformarsi politicamente e culturalmente, Institute of Unlearning metterà a frutto le intersezioni tra diverse visioni affinché si creino a Palermo spazi pedagogici per la produzione di una conoscenza 'decolonizzata' riguardante il Medio Oriente e le società africane.

# UNLEARNING



e di 'decolonizzazione'

Dal 3 all'11 giugno 2019, presso il Teatro Garibaldi nel quartiere Kalsa della città di Palermo, i partecipanti che risiedono in città, nel Mediterraneo e in altri paesi del mondo, guideranno ciascuno una giornata di attività: workshop, passeggiate collettive, conferenze e prassi sul tema del 'disimparare', ovvero imparare diversamente.

Insieme 'mobiliteremo' il riposizionamento storico di Palermo e ci interrogheremo sullo sviluppo della conoscenza così come è stata tramandata nei secoli dalla cultura occidentale eurocentrica. Le attività culmineranno martedì 11 giugno, presso i Cantieri Culturali di Zisa, con la costituzione di Institute of Unlearning. Gli eventi della settimana mirano a creare possibilità di un apprendimento alternativo e di una costruzione di reti trans-continentali per ripensare le identità regionali del Mediterraneo oggi sempre più militarizzate.

## \* PUBLIC PROGRAMME \*

### Monday June 3 | OPENING at TEATRO GARIBALDI

@17:00, *Reception*

@18:00-21:00, *Launching the Week of Unlearning and Introductions*

Adham Darawsha, *Cultural Councilor of the City of Palermo*  
Roberto Albergoni, *Director General of Manifesta 12 Palermo*  
Shouri Molavi, *Lead Organizer of 'Week of Unlearning'*

### Tuesday June 4 | COLLECTIVE WALK + TALK

@10:00, meet at Teatro Garibaldi, *Knowing the terrain: Decolonizing Palermo*  
Valentina Sansone, *Magazzino Brancaccio and Confiscated Properties*

A walk from Brancaccio, where Magazzino Brancaccio --a new space for education contemporary art experimental music and performance--is located, to Pizzo Sella, a promontory located in northwestern Palermo between Mondello and Sferracavallo. Here, Brussels-based architect collective Rotor has realized an environmental intervention as part of Manifesta12. The meeting point is Magazzino Brancaccio, a former parking lot seized in 2000, which was opened for the first time after its confiscation in June 2018, and which, since then, has been hosting performance-based events with the participation of the local community. This walk is an invitation to map the city from a

critical perspective and to rethink strategies for the management of confiscated properties both locally and internationally. Departing from the history of Sacco di Palermo, this journey aims to pinpoint a number of recent initiatives (i.e. Magazzino Brancaccio's, Rotor's), which for the most part were born in 2018 within the frame of large-scale art events. These promote the social reuse of properties confiscated from organized crime, through self-run and long-term plans of action.

### Wednesday June 5 | LECTURE, WALK, PRAXIS

@10:00-14:00, Teatro Garibaldi, *Unlearning land-scape/citizenship: A queer reading of Palermo's land-scapes*  
Jens Haendeler, *Al-Quds University's Bard College, Jerusalem, Palestine*

In working towards a queer reading of *land-scape* as an "untheologized" spatio-political praxis, this workshop will open up avenues of unlearning the "exceptional" in and of the politics of citizenship. Following a theoretical review of a social history of land-scape the

workshop will shift towards a practical intervention: as part of a participatory walk participants will employ experimental artistic research in devising neo-pastoral speculations for—and representations of—a common future/future commons.

## \* PROGRAMMA PUBBLICO \*

### Lunedì 3 giugno | INAUGURAZIONE presso il TEATRO GARIBALDI

@17:00, *reception*

@18:00-21:00, *Lancio della settimana dedicata al 'disimparare' e presentazioni*

Adham Darawsha, *assessore alla cultura della Città di Palermo*  
Roberto Albergoni, *direttore generale di Manifesta 12 Palermo*  
Shouri Molavi, *lead organizer di 'Week of Unlearning'*

### Martedì 4 giugno | CAMMINATA COLLETTIVA + TALK

@10:00, incontro al Teatro Garibaldi, *Conoscere il terreno: decolonizzare Palermo*  
Valentina Sansone, *Magazzino Brancaccio e Proprietà confiscate*

Una passeggiata da Brancaccio, dove il Magazzino Brancaccio - un nuovo spazio per l'educazione all'arte contemporanea musica sperimentale e spettacolo - si trova, sino a Pizzo Sella, un promontorio situato a nord-ovest di Palermo tra Mondello e Sferracavallo. Qui, il collettivo di architetti Rotor di Bruxelles ha realizzato un intervento ambientale come parte di Manifesta12. Il punto di incontro è il Magazzino Brancaccio, un ex parcheggio sequestrato nel 2000, che è stato aperto per la prima volta dopo la sua confisca nel giugno 2018 e che da allora ospita eventi basati sulla performance con la partecipazione della comunità locale. Questa passeggiata è un invito a mappare la città da una

prospettiva critica e a ripensare le strategie per la gestione delle proprietà confiscate sia a livello locale che internazionale. Partendo dalla storia del Sacco di Palermo, questo viaggio si propone di individuare una serie di iniziative recenti (come ad esempio Magazzino Brancaccio, Rotor's), che per la maggior parte dei casi sono nate nel 2018 nell'ambito di grandi eventi artistici. Questi promuovono il riutilizzo sociale delle proprietà confiscate alla criminalità organizzata, attraverso piani di azione autogestiti e a lungo termine.

### Mercoledì 5 giugno | CONFERENZA, CAMMINATA, PRASSI

@10:00-14:00, Teatro Garibaldi, *Unlearning land-scape / cittadinanza: una lettura queer dei paesaggi di Palermo*  
Jens Haendeler, *dell'Università di Al-Quds, Gerusalemme, Palestina*

Lavorando a una lettura queer dei paesaggi come prassi spatio-politica "non ideologica", questo workshop aprirà la strada al disimparare "l'eccezionale" dentro e della politica della cittadinanza. Seguendo una revisione teorica della storia sociale del land-

scape, il workshop consisterà in un intervento pratico: una passeggiata durante la quale i partecipanti utilizzeranno la ricerca artistica sperimentale per elaborare riflessioni neo-pastorali e rappresentare un futuro comune / futuri comuni.

## Thursday June 6 | LECTURE + PRESENTATION

@10:00-14:00, Teatro Garibaldi, *The Gaza frontier: Mobilizing slow and fast violence*  
Shouri Molavi, *American University in Cairo, Egypt*

This talk and presentation looks at the mobilization of the natural environment for state projects of colonial and military division. Focusing on the eastern border of the occupied Gaza Strip, we examine the historical production and ongoing maintenance of this frontier in the wake of the 2018 Great March of Return. Against the backdrop of over seven decades of Israeli settler colonialism, a 'buffer zone' has been formed along Gaza's border with Israel through the denial of Palestinian access to agricultural lands, periodic

military confrontation and the uprooting and grazing of farmlands. This talk looks at how the slow violence of this gradual border production culminated in the fast killing of human bodies. Using a range of visual and fieldwork methodologies, we unpack the memory of both the people and the land to link these forms of violence. In doing so, we seek to locate the destruction of the natural environment and the destruction of the body in time and space.

## Friday June 7 | LECTURE + DEBATE/WORKSHOP

@10:00, Teatro Garibaldi, *Material cultures and migrant narratives in Palermo*  
Zeno Franchini & Francesca Gattello, *Marginal Studio*

Zeno and Francesca will present the research on material culture in Sicily and its connections with past and present migrations. We consider the city as an informal laboratory of tangible and intangible knowledge where traditions are both a continuous invention and structures to incorporate exogenous cultures; from these reflections, we will collectively draw upon contemporary narrative on migration to

debunk common stigmas and prejudice to articulate communicative countertactics. Through dialogue and engagement with the communities present in Palermo we will work on constructing a parallel narrative to reframe the discussions around identities and integration. This will eventually also lead to proposals and methodologies for the future communication of the institute.

*\*Discussions followed by evening Palestinian aperitivo at Teatro Garibaldi for participants\**

## Saturday June 8 | COLLECTIVE DAY-TRIP (participants only)

@10:00, meet at Teatro Garibaldi, *Gibellina & Gibellina Nuova*

Travel from Palermo to Gibellina and Gibellina Nuova to make concrete the unlearning process and link Palermo and the Middle East and North Africa. First stop at Ruderì di Poggioreale where we will take a short walk through the remains of the former town, destroyed completely by the Belice earthquake 50 years ago. At the second stop we will wander through "Il Grande

Cretto", one of the largest land art installations in the world, that covers the ruins of Gibellina Vecchia. From there we travel to Gibellina Nuova where we are confronted with the function of space and its relation to notions of displacement, population transfer, and return. The trip ends with a visit to the museum of the Trame Mediterranee in Gibellina Nuova.

## Giovedì 6 giugno | CONFERENZA + PRESENTAZIONE

@10:00-14:00, Teatro Garibaldi, *La frontiera di Gaza: 'mobilizing' la violenza lenta e veloce*  
Shouri Molavi, *American University al Cairo, Egitto*

Esamineremo la 'mobilitazione' dell'ambiente naturale a causa dei progetti statali di divisione coloniale e militare. Focalizzandoci sul confine orientale della Striscia di Gaza occupata, esamineremo la produzione storica di questa frontiera, in seguito alla Grande Marcia di Ritorno del 2018 e il suo mantenimento ancora in corso. Oltre settant'anni di colonialismo israeliano ha formato una "zona cuscinetto" lungo il confine tra Gaza e lo stato di Israele, a causa dell'impossibilità da parte dei palestinesi di accedere ai terreni agricoli,

del continuo confronto militare, dello sradicamento e della negazione del pascolo. L'incontro analizza la violenza insita nell'allargamento lento ma costante del confine, culminato nell'uccisione di esseri umani. Utilizzando una vasta gamma di metodologie visive prodotte sul campo, decostruiremo la memoria delle persone e della terra per collegare tra di loro le diverse forme di violenza. Nel fare ciò, cercheremo di localizzare la distruzione dell'ambiente naturale e dei corpi nel tempo e nello spazio.

## Venerdì 7 giugno | PRESENTAZIONE + DIBATTITO / WORKSHOP

@10:00, Teatro Garibaldi, *Culture materiali e narrativa migranti a Palermo*  
Zeno Franchini & Francesca Gattello, *Marginal Studio*

Zeno e Francesca presenteranno la loro ricerca sulla cultura materiale in Sicilia e le sue connessioni con le migrazioni passate e presenti. Consideriamo la città come un laboratorio informale di conoscenza tangibile e intangibile in cui le tradizioni sono sia un'invenzione continua che strutture per incorporare culture esogene; da queste riflessioni, attingeremo collettivamente alla narrativa contemporanea sulla

migrazione per sfatare stigmi comuni e articolare una contro tattica comunicativa articolata. Attraverso il dialogo e l'impegno con le comunità presenti a Palermo lavoreremo sulla costruzione di una narrativa parallela per ricomporre le discussioni sull'identità e l'integrazione. Il confronto porterà anche a proposte e metodologie per la futura comunicazione di Institute of Unlearning.

*\* Le discussioni saranno seguite in serata da un aperitivo palestinese al Teatro Garibaldi riservato ai partecipanti \**

## Sabato 8 giugno | COLLECTIVE DAY-TRIP (riservato solo ai partecipanti)

@10:00, appuntamento al Teatro Garibaldi,, *Gibellina & Gibellina Nuova*

Viaggio da Palermo a Gibellina e Gibellina Nuova per rendere concreto il processo del disimparare, in un ideale collegamento tra Palermo, Medio Oriente e Nord Africa. Prima tappa ai Ruderì di Poggioreale dove faremo una breve passeggiata nei resti dell'antica città, rasa al suolo dal terremoto del Belice 50 anni fa. Nella seconda tappa visiteremo "Il Grande Cretto", una delle

più grandi installazioni di land art al mondo, che copre le rovine di Gibellina Vecchia. Da lì ci sposteremo a Gibellina Nuova dove esamineremo la funzione dello spazio e il suo rapporto con le nozioni di spostamento, trasferimento della popolazione e ritorno. Il viaggio si concluderà con una visita al museo delle Trame Mediterranee a Gibellina Nuova.

## Sunday June 9 | TALK + PRESENTATION

@10:00, Teatro Garibaldi, *Decolonizing visual culture: From Napoleon's description of Egypt to comics in Cairo*  
Iman Hamam, American University in Cairo, Egypt

This talk and presentation will identify the ways in which visual culture has been employed to construct and counter the colonial and neoliberal projects. In 1798, Napoleon invaded Egypt accompanied by a large group of scientists, scholars and artists who spent the next three years documenting their observations of the country through detailed illustrations and descriptions of their surroundings, paying particular attention to flora, fauna and ancient monuments.

Following the discovery of the Rosetta Stone, ancient Egyptian culture has typically been appropriated by colonizing powers to support empire and claims about race. Identifying two key moments in the production of comics in Egypt – during the 1970s and in years following the 2011 uprising, I will show how comics artists and writers have used the medium to highlight pertinent concerns about colonialism and environmental disaster.

## Monday June 10 | WORKSHOP + PRAXIS

@10:00, Teatro Garibaldi, *Decolonizing patriarchal structures*  
Maria Rosa Sossai & Stefania Galegati  
[RSVP requested at [unlearning.palermo@gmail.com](mailto:unlearning.palermo@gmail.com) for participation]

A workshop run by Maria Rosa Sossai together with artist Stefania Galegati and her students from The Academy of the Arts of Palermo. The project stems from the hypothesis that it is possible to raise gender-

oriented awareness in order to fight against the internalization of modes of a patriarchal culture to which women and sexual minorities are subjected. Please make sure to register in this workshop.

*\*Discussions followed by evening Iranian aperitivo at Teatro Garibaldi for participants\**

## Tuesday June 11 | DISCUSSIONS + NEXT STEPS

@10:00, Teatro Garibaldi, *Envisioning an Institute of Unlearning*

Participants and invited friends taking part in the Week of Unlearning will collect and document the discussions and organize the next steps of the initiative for building an Institute of Unlearning in Palermo.

Together we will launch the program and mandate of the Institute of Unlearning by gathering the ideas and insights we have shared and collected during this first week of interventions.

*For more information and participation, contact us at [unlearning.palermo@gmail.com](mailto:unlearning.palermo@gmail.com).*

## Domenica 9 giugno | PARLARE + PRESENTAZIONE

@10:00, Teatro Garibaldi, *Decolonizzare la cultura visiva: dalla descrizione dell'Egitto da parte di Napoleone ai fumetti al Cairo*  
Iman Hamam, American University al Cairo, Egitto

Identificheremo i modi in cui la cultura visiva è stata impiegata per costruire e contrastare i progetti coloniali e neoliberali. Nel 1798, Napoleone invase l'Egitto accompagnato da una folta delegazione di scienziati, studiosi e artisti che trascorsero i successivi tre anni a documentare le loro osservazioni sul paese attraverso illustrazioni dettagliate e descrizioni dei suoi dintorni, prestando particolare attenzione alla flora, alla fauna e ai monumenti antichi. In seguito

alla scoperta della stele di Rosetta, l'antica cultura egiziana è diventata proprietà del potere coloniale a sostegno dell'impero e delle affermazioni sulla razza. Identificando due momenti chiave nella produzione di fumetti in Egitto - gli anni '70 e gli anni successivi alla rivolta del 2011 - mostrerò come gli artisti e gli scrittori di fumetti abbiano usato questo mezzo espressivo per esprimere le loro criticità nei confronti del colonialismo e del disastro ambientale.

## Lunedì 10 giugno | WORKSHOP + PRASSI

@10:00, Teatro Garibaldi, *Decolonizzare le strutture patriarcali*  
Maria Rosa Sossai e Stefania Galegati  
[Richiesta RSVP su [unlearning.palermo@gmail.com](mailto:unlearning.palermo@gmail.com) per la partecipazione]

Il laboratorio, condotto dalla curatrice Maria Rosa Sossai insieme all'artista Stefania Galegati e ai suoi studenti dell'Accademia delle Arti di Palermo, nasce dall'ipotesi che sia possibile sviluppare una consapevolezza di genere, per combattere l'interiorizzazione dei valori della cultura patriarcale alla quale le donne e le

minoranze in particolare sono sottomesse. Insieme esploreremo pratiche che mirano a ridurre le disuguaglianze di genere, utilizzando lo strumento universale della creazione artistica. Prenotazione obbligatoria.

*\* Discussioni seguite da aperitivo iraniano serale al Teatro Garibaldi riservato ai partecipanti \**

## Martedì 11 giugno | DISCUSSIONI + PASSI SUCCESSIVI

@10:00, Teatro Garibaldi, *Envisioning an Institute of Unlearning*

I partecipanti e gli amici invitati che prenderanno parte a Week of Unlearning raccoglieranno e documenteranno le discussioni per organizzare le prossime fasi dell'iniziativa per la costruzione di un Institute of Unlearning a Palermo. Insieme avvieremo

il programma e il mandato di Institute of Unlearning raccogliendo le idee e le intuizioni che abbiamo condiviso e raccolto durante questa prima settimana di interventi.

*Per maggiori informazioni e per partecipare, contattateci all'indirizzo email [unlearning.palermo@gmail.com](mailto:unlearning.palermo@gmail.com).*